Dıgıl

Fiyatı 17.500 (KDV içinde)

Perşembe Günleri çıkar

MISTERCAKI MELIH41

18 MAYIS 1995 SAYI: 316

Bütün zamanların en dıgıl çizgi roman dergisidir

TEKİN ARAL VE ERDOĞAN'DAN

TARZAN VE ARAP KADRİ

YAVUZ TARAN'DAN

YEDİNCİ VİTES

CAN BAYTAK'DAN

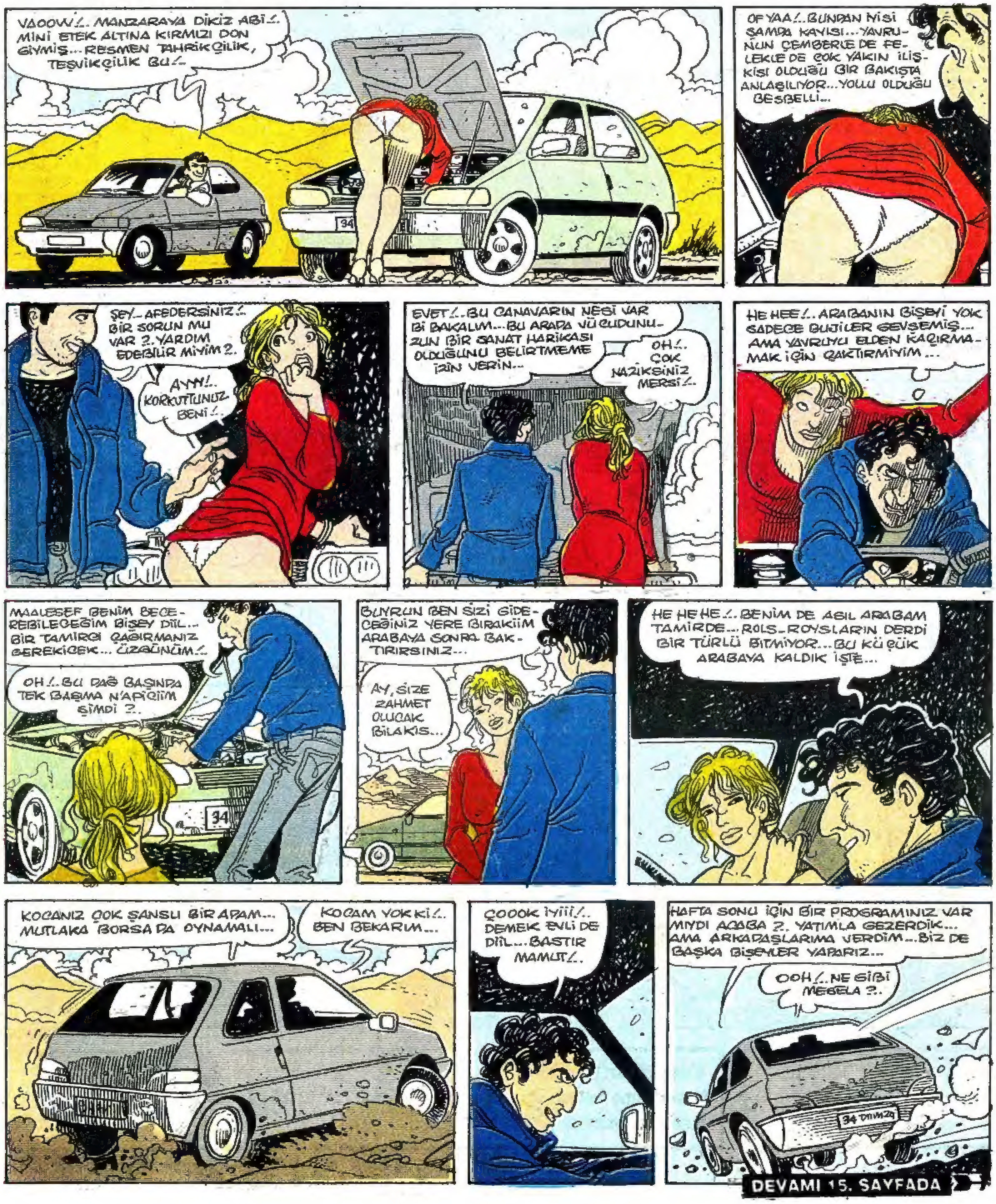
ONLARA DOKUNMAYIN

MEHMET COŞKUN'DAN

KÖPEK

TUZAK

●ORHAN ALEV
●GÜRCAN GÜRSEL



DEVAMI 15. SAYFADA

TARZAN ve ARAP KADRİ

TEKİN ARAL ve ERDOĞAN OĞULTEKİN

Dıgıl MEKTUPLAR

HERŞEY MUTLULUĞUMUZ İÇİN

Günümüzde bir sanatçı ile bir sanatsever arasında ki farklılığı, bilmeyen insanlar var maalesef!... Sanatçı, okur kimliğinden sıyrılmış, artık topluma bir şeyler verebilen bir insandır. (Tabii ki yazarlar için örnek veriyorum) Okur ise, sanatçının her zaman kendisine az da olsa benzediğine inanır ve kendi yapamadıklarını onda görmekten mutluluk duyan kişidir... Tepkisiz kalan bir sanatçı olamaz. Etkiye karşı tepkiyi her zaman toplumun hangi kısmında olursa olsun ilk önce sanatçılardan bekler insanlar. Sanatçı bağlı bulunduğu toplumun, kültürün, gerek yurt içinde, gerek yurt dışında kimliğidir... Bizim ülkemizde maalesef sanatçının yeri ikinci sınıf insanlıktan öteye gidememiştir. Aslında kimliğini kaybetmiş bir ülkenin kimliğinin ne olduğunu, bilen kişilerdir sanatçılar. Sanatçı olmanın ne yaşı, ne bir sınırı vardır, insanı sanatçı yapan şeyse, bence yaşadığı acılardır, acılar öğreticidir, tabii ki bilirseniz. Ama sanatçı olmak için illede acı çekmekte şart değildir, algılamak ve görmek, hissetmek ve yazmak, çizmek, oynamak, seyirci kalmamak önemlidir.

Bir heykel traş yaptığı heykelden ne kadar memnunsa, bir yazarda yazdığı yazılardan o kadar memnundur tabii ki... Örnek olarak Aziz Nesin'i verebiliriz, Nesin içindeki amatör yazarlığı engelleyemeyen, nadir yazarlarımızdan, biridir sadece... Yazmanın heyecanını her zaman içinde tutan bir insan için bence aksilikler olsada, yaşamak mükemmeldir... En son Konya gezisini hatırlarsanız Nesin'in, otellerin ve taksilerin almadığı bir yazarın, kitaplarının Konya'da kapış kapış gitmesine de ayrı bir anlam katabilirsiniz... Maalesef toplumumuzda fazla cesaretli sanatsever yoktur! Yani sanatçısına sahip çıkamayan, çıkmaktan korkan bir toplumun insanlarıyız. Adam içinden şu Aziz Nesin'i çok severde, ona mektup yazarda, yolda yürürken, görse, başıma bela gelmesin diye bir imza bile almaktan bırak merhaba demekten korkar... Oysa bu insan sadece sanat severleri için canını kaybetmeyi bile çoktaan göze almış bir insandır ve halada alacağına inanıyorum. Sivas da yaşanan olayları da sanatsever insanların yapmadığı zaten malum... Suçu o insanın üzerine yüklemek de, ayrı bir toplum ayıbıdır...

Birde yakından tanıdığınız Avni ve Dıgıl'da yazarlık yapan bir sanatçı var; Murtaza Gürkan... Yazılarını takip edenler bilir ki, Türkiye'de dostluk temasını, en çok kullanan bir yazardır kendileri... Bunu da çoğu yapmacık yazarlar gibi, sadece okurlarını artırmak ve maddi açıdan kazanç sağlamak için değil, yazılarıyla bütünleştiği için yapar... Onun için onun yazılarını okuyan insanlar önemlidir o insanların dostluğu önemlidir... Menfaatsiz düşüncenin yazarıdır o... Ama kimi insanların da, bunu maalesef algılaması güçtür. Oysa yazar okuyucusuyla her şekilde bütünleşebilen insandır... Yani olduğu gibi olan, görünmediği gibi görünmeye çalışan bir sıfat içerisine bürünme ihtiyacı duymayan kimsedir...

Aziz Nesin sadece kendine göre, doğruları yazan bir insandır, buna benzeyen Murtaza Gürkan, yaşadığını yazan bir insandır, yani olduğundan ne bir eksik ne bir fazla, şaşalı kelimeler arayışı içinde değil, içinden nasıl geldiyse o şekilde doğaçlama usulü yazan bir yazardır... Tepkisiz bir yazar olamayacağını söylemiştim... İyi veya kötü ne olursa olsun bir yazar okuyucusundan da tepki bekler... Yani M.G.'nın dediği gibi dostluklar emek ister, dostluklar paylaşma ister, dostluklar karşılıklı güven ister... Bizim yapabileceğimiz tek şey, hiçbir konuyu ayırt etmeden, iyi veya kötü, zaten ender olan yazarlarımızı unutmamak ve onların bizler için verdiği çabalara karşı en azından tepkisiz kalmamamız gerektiğini düşünüyorum... Bu köşe sizin köşeniz, bizim köşemiz, Bence hiç durmayın, kalemi kağıdı elinize alın ve içinizden gelenleri bir bir bu kıymetli olanağı sağlayan, dergiye yazın... Bakın sizi ne kadar, mutlu edecek görün... Saygılarımla...

Doğan IŞIK

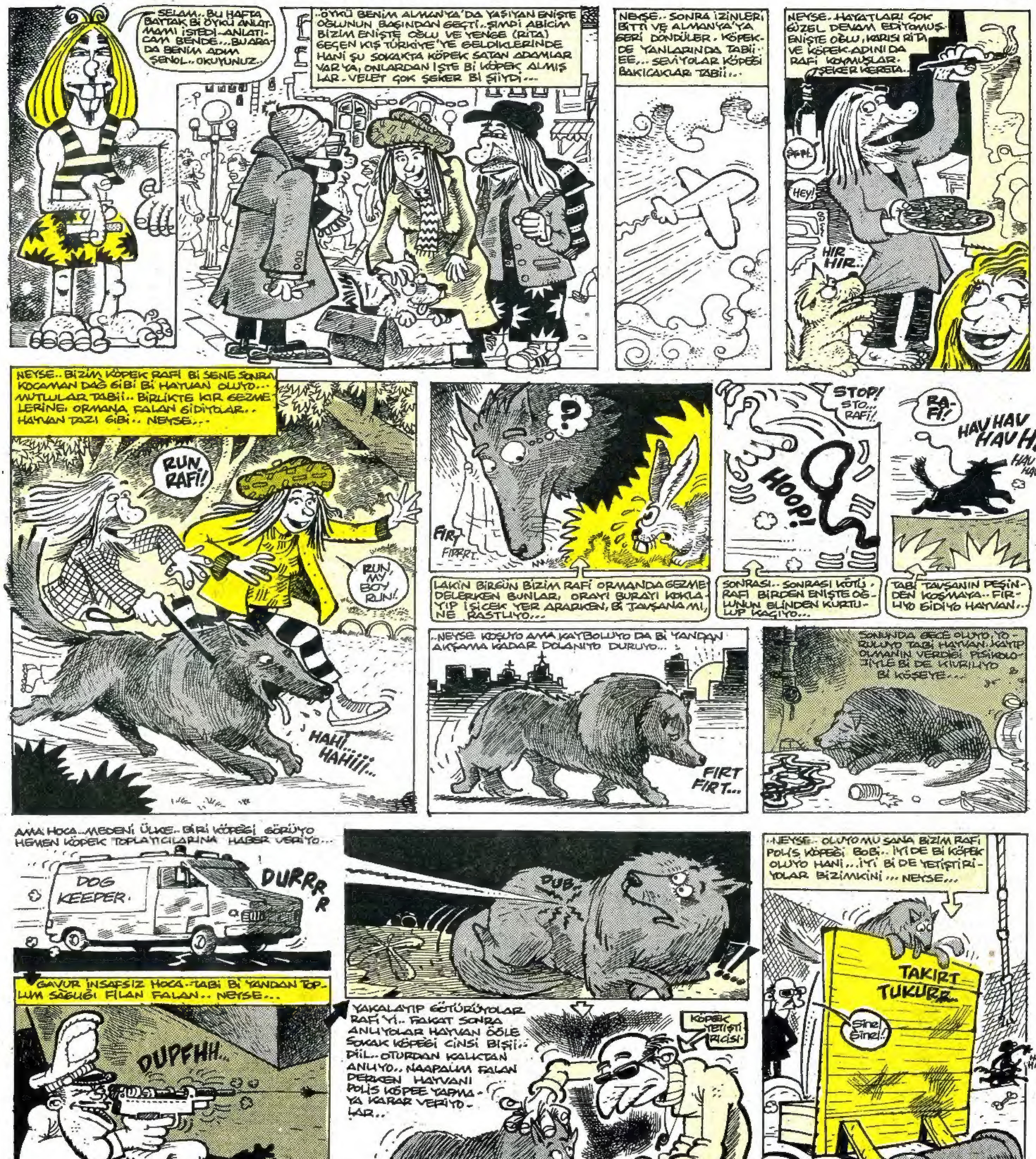
Dıgıl
YIL: 7 SAYI: 316
18 MAYIS 1995 PERŞEMBE

Basıldığı Yer: Basmat
Haberleşme Adresi: Sipahioğlu cad. Tülgül Apt. No: 10 Daire 6
Yeşilyurt - İstanbul Tel: 574 54 99

HÜRYAY A.Ş. adına Sahibi: **OĞUZ ARAL**
Sorumlu Yazişleri Müdürü: **İNCİ ARAL**

ONLARA DOKUNMAYIN

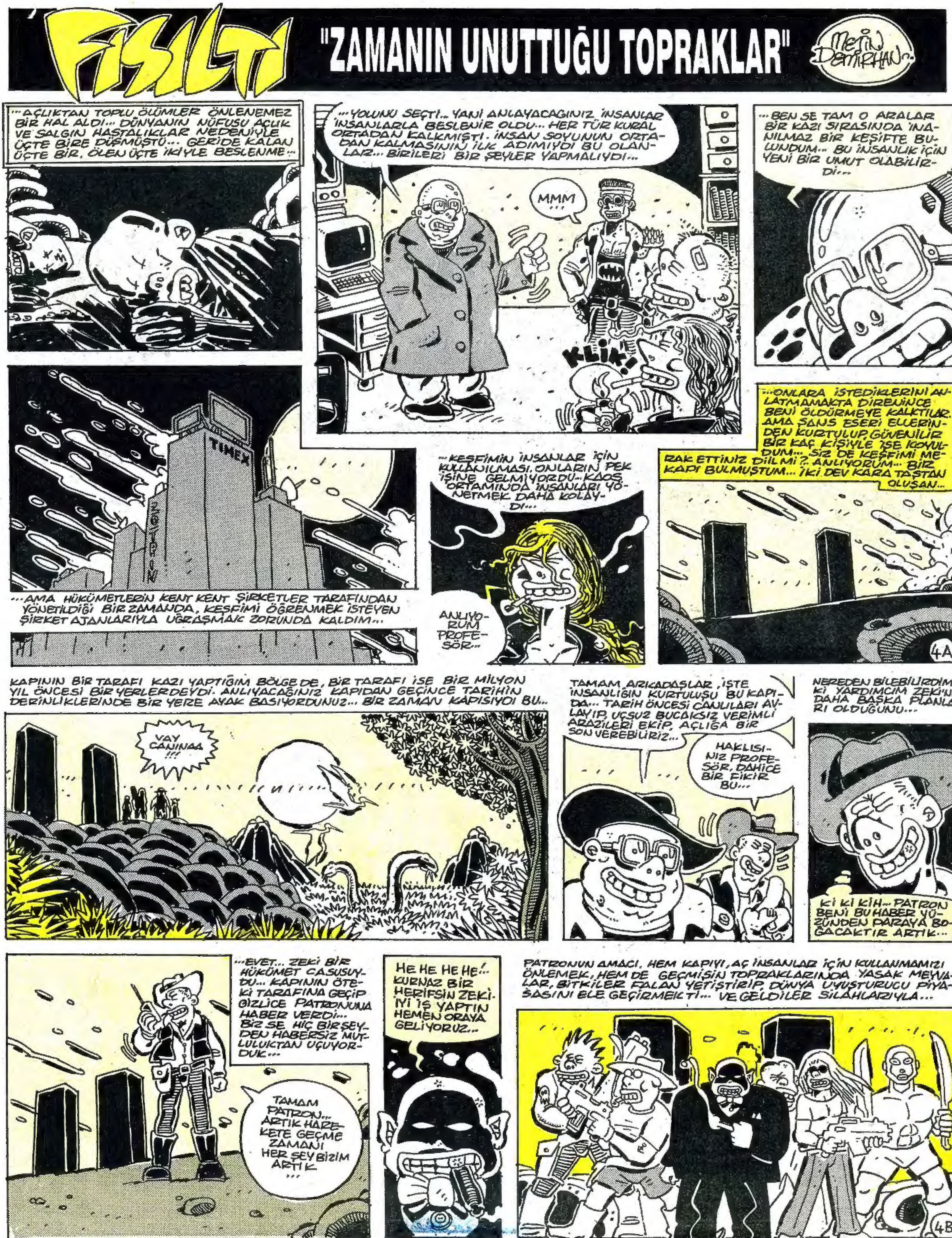
●CAN BAYTAK



ONLARA DOKUNMAYIN

● CAN BAYTAK

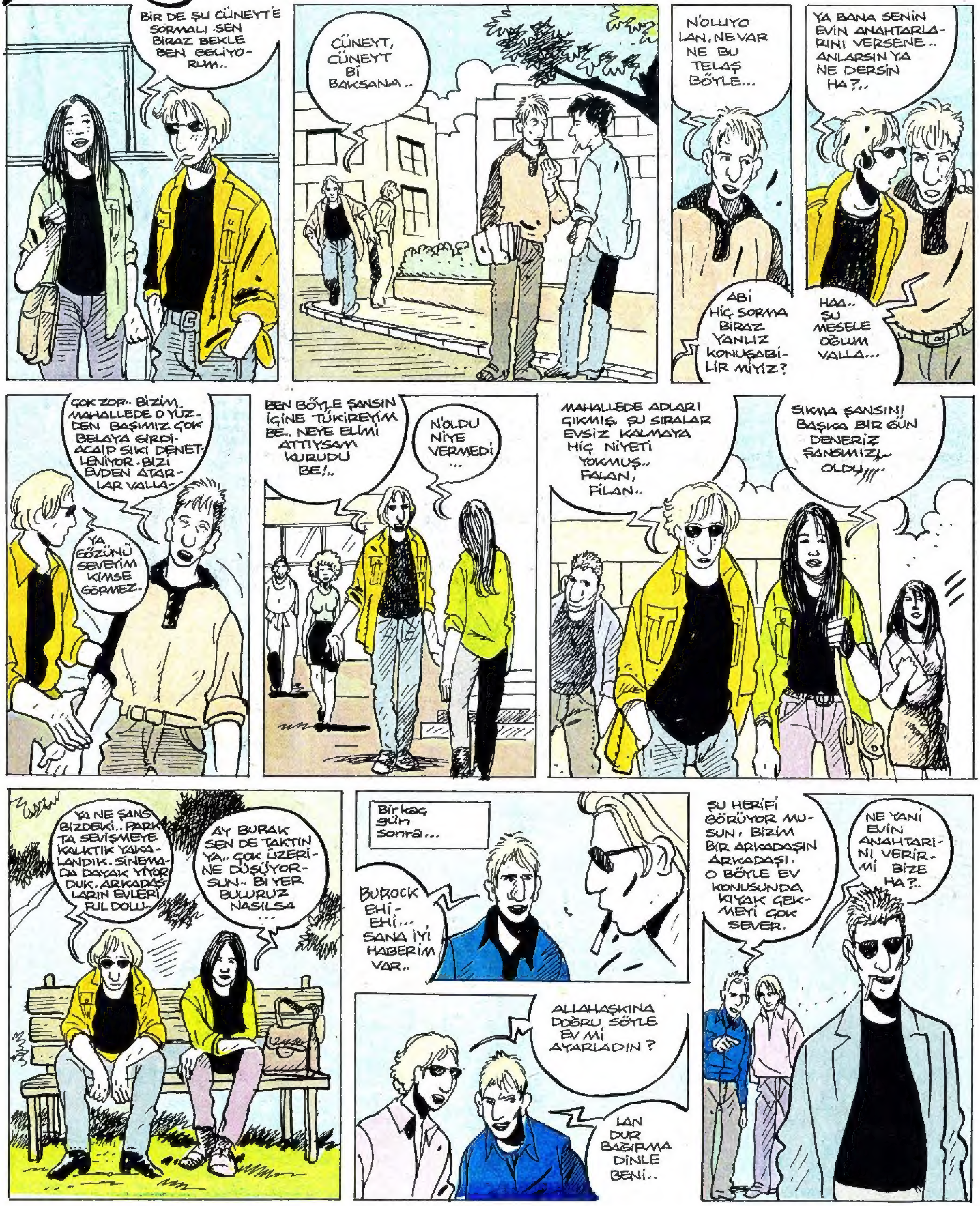
FISILTI
"ZAMANIN UNUTTUĞU TOPRAKLAR"
Metin Demirhan
ÖZET: GÜNÜMÜZDEN BİRMİLYON YIL ÖNCE... DÖRT KİŞİ PLASTİK BOTLARIYLA NEHİRDE İLERLERKEN BİR MOZASAUR'UN SALDIRISINA UĞRARLAR... İÇLERİNDEN BİRİ ÖLÜR. DİĞER ÜÇÜ YAYA OLARAK YOLLARINA DEVAM EDERLERKEN, İRİ BİR GÖLGE YOLLARINI KESER...
SELAM!.. KORKMAYIN BEN SİZDENİM... NEYSE HOŞGELDİNİZ, PROFESÖR GÜNBAY'DA SİZİ BEKLİYORDU...
AZ DAHA KAFANI UÇURACAKTIM YAA !...
HA HA HA
URF
ÜZGÜNÜM... İLK ÖNCE SİZİ DÜŞMAN SANMIŞTIM, O YÜZDEN YAVAŞ HAREKET EDEREK YAKLAŞTIM, SONRA DÜŞMAN OLMADIĞINIZI GÖRÜNCE...
RUMBLE
TAMAM TAMAM... ANLADIK UZATMA... Bİ AN ÖNCE PROFESÖRÜ GÖRELİM DE.. GÖREVİMİZİ ÖĞRENELİM...
EVET
KREE!
KAHRAMANLARIMIZ KISA BİR SÜRE SONRA ÜSSE GİRMİŞLERDİ... DUŞ VE YEMEK İÇİN HARCANAN YARIM SAATTEN SONRA...
3A
OOO... SONUNDA GELDİNİZ DEMEK... YOLDA ÖLEN ARKADAŞINIZ İÇİN ÇOK ÜZÜLDÜM...
EVET PROFESÖR. SİZE YENİ DOSTLARIMIZI TANIŞTIRAYIM... HEPSİ DE ÇOK YETENEKLİ...
...BU FISILTI, HAFİF VE AĞIR BÜTÜN SİLAHLARI ÇOK İYİ KULLANIR, HER TÜRLÜ DÖVÜŞ TEKNİĞİNİ BİLİR AZILI BİR KANUN KAÇAĞI, HÜKÜMET DÜŞMANI...
TANIŞTIĞIMIZA MEMNUN OLDUM PROFESÖR...
...BU KERİM, TAM. ÜÇ ÇÖL SAVAŞI GÖRMÜŞ DEHŞETLİ BİR ASKER ESKİSİ... ACIMASIZDIR...
NASILSINIZ?..
NEJAT... DİLSİZDİR... AMA KASLARI ÇOK GÜÇLÜDÜR, ÜÇ HÜKÜMET AJANINI ÖLDÜRMEKTEN İDAMA MAHKUM OLMUŞ, SONRA KAÇMIŞTIR...
UNF!
EVEET... SİZİ NEDEN KİRALAYIP BURAYA GETİRDİĞİMİZİ MERAK ETTİĞİNİZİ BİLİYORUM... HEMEN KONUYA GİRECEĞİM...
BİLDİĞİNİZ GİBİ DELİNEN OZON TABAKASI VE YERYÜZÜNDE YAPILAN RADYOAKTİF SAVAŞLAR SONRASI EKOLOJİK DENGENİN BOZULMASI ...
KRİİ... RRR...
...BESİN MADDELERİNİN VE GIDA ÜRÜNLERİNİN HIZLA TÜKENİP, ÜRETİLEMEZ DURUMA GELMESİNE YOL AÇTI... YERKÜRENİN BİR ÇOK YERİNDE KITLIKLAR İNSANLARI ZOR DURUMDA BIRAKTI...
3B



DEVAMI HAFTAYA...

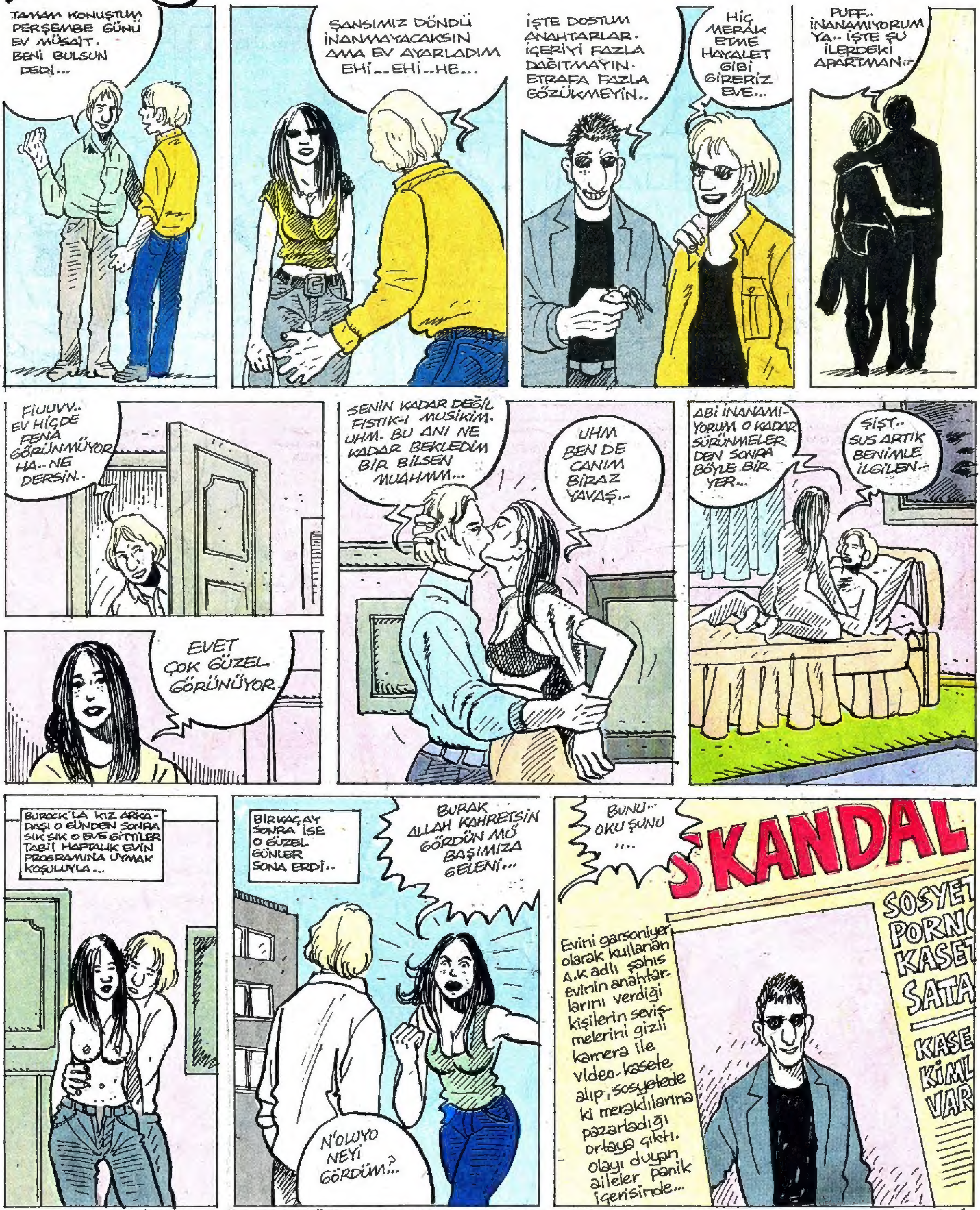
Evim güzel evim...

SEFARE



Evim güzel evim...

SEFARE

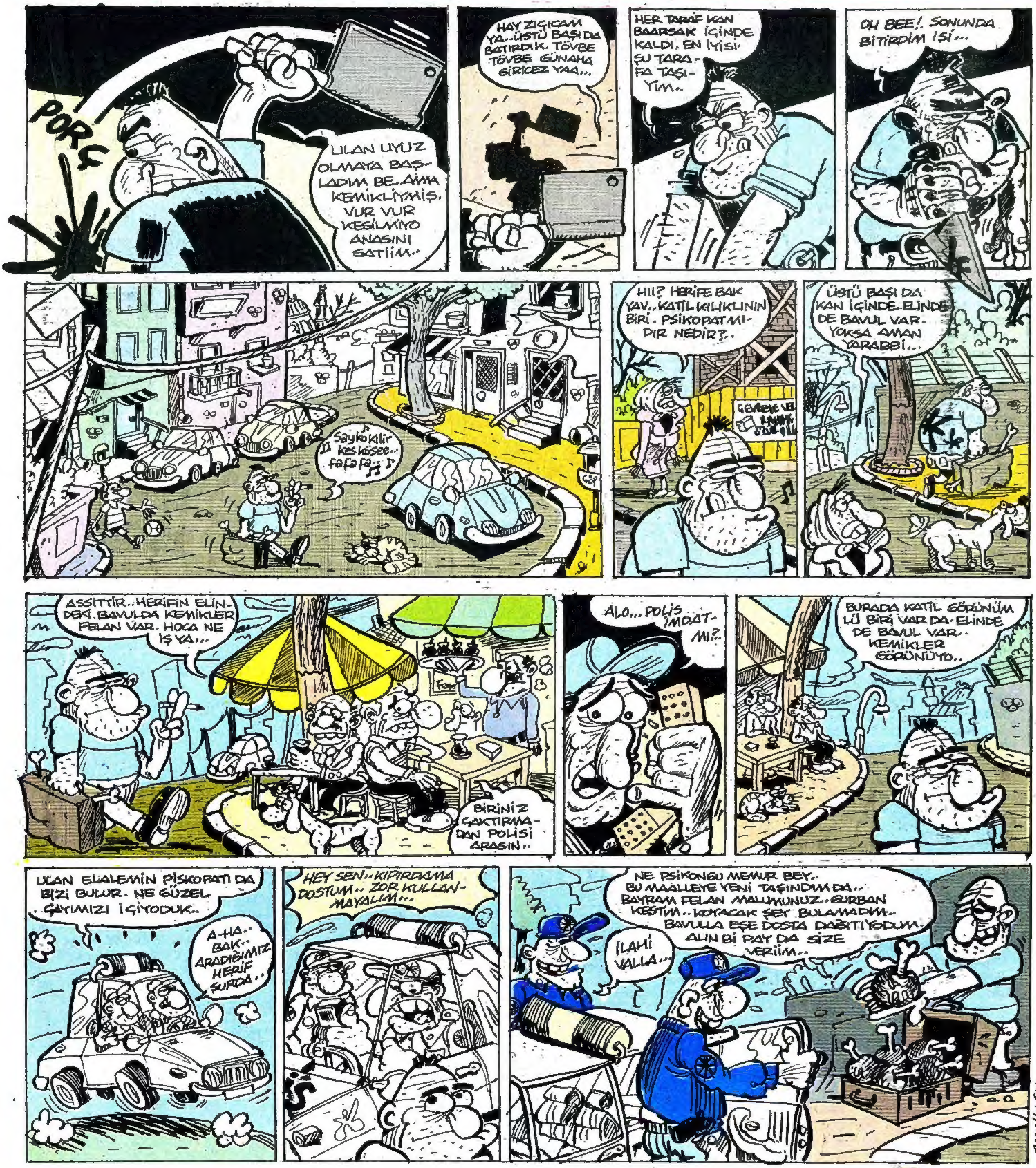


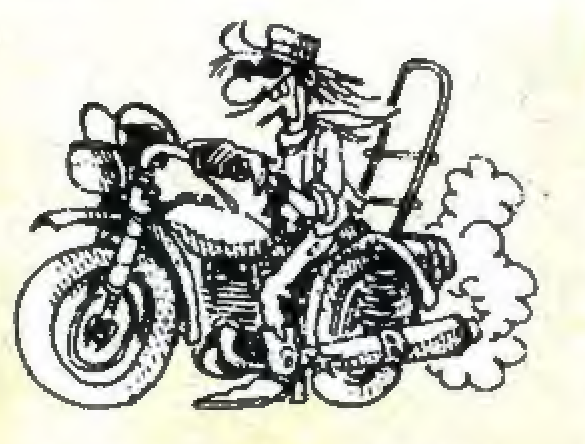
NOT: ÇUKUROVA'DA O DİNLENİYOR... "UÇUK MAVİ". HER ÇARŞAMBA PAZAR SAAT 23.00 TE MAVİ RADYO 98.00 da....

BİTTİ..

KATİL TİPLİ

HAKAN TURPÇU





TAM GAZ GİDERKEN

- Ohh... Kıyıı... Deniz en zımba vücutlu kızları kucağında planktonlarıyla okşarken yanımdaki FB radyosu dinleyen eleman, yayın odasındaki airkondişından sebeplenmeye çalışır gibi. Az ötede cep telefonuyla İstanbul Menkul Kıymetler Borsasıyla kılıç kalkan kompozisyonu çiziyor. Kıyıda asla üç sezonda yüzmeyi kıvıramıycak bi jenerasyon, jiklet rengi cankurtaran simitleriyle ıslanma korkusu eylemindeler... Sörfler dünyaya teğet, tost burger korkuları ayı yogu çizgisiyle, dalgaların itici gücüne kahramanca göğüs geriyor. Ütsüz turist kız, güneş enerjisi panelinden çok daha güneş toplayan bi açıda... Dondurmacılar sızıntı oluyor kumsala şimdi, en çok satılan külahlılar. Köpekler var cins hepsi herşeyin farkındalar. Hav durumları. Benzin egsoz kokusu geldi rüzgarla saat kıpırdanma vakti olmalı. Kertenkele az ilerde taşın orda... Cırcır sesi filan standart aksesuara dahil.

PLAJ AADABI

- Kumsal dolu diye iskeleye yamanmalar, yayılmalar başladığında bir havlu, bir lokma hesaabı minikçe trafiği tıkamadan yayılınır...
- Kızlar sudan çıkar çıkmaz gevşeyen bikini altlarını yankesici estetiğinde düzeltir.
- Kıyının en takoz turist kızına deriin kesikler atmayarak "üstünü çıkarabilme rahatlığı" teemin edilmelidir...
- Yatanların arasından yürürken mayın tarlası misaali bi bale yürüyüşü ile mümkin mertebe kum sıçratma olayı önlenmelidir...
- Dudakları mor ötesi hemen arkadaki annesine sular sıçratarak titreyerekten koşan bebeye yine de gülümsemelidir...

DELİSİN

- Eve giren karasinek birden son düşmanın oluyo, gazteyi dürüp komandolaşıyosan.
- Plaja cep telefonuyla gidiyosan...
- otobüste, yolun onuncu dakkasında muavine "suu" yakarışlarındaysan...
- Otobüsün verdiği kolanyalı mendille, önceki yolcunun camda bıraktığı yanak yağını silmiyosan...
- Denize yakın olucaz diye plajın ortasında elinde havlular moronluk aabidesi gibi etrafta yer arıyosan...
- Ismarladığın yemeyi beklerken ekmeği tuzlayıp kayıntıya dalıyosan.

YEDİNCİ VİTES

İHTİRAS

● ŞEVKET YALAZ

Dıgıl'lama

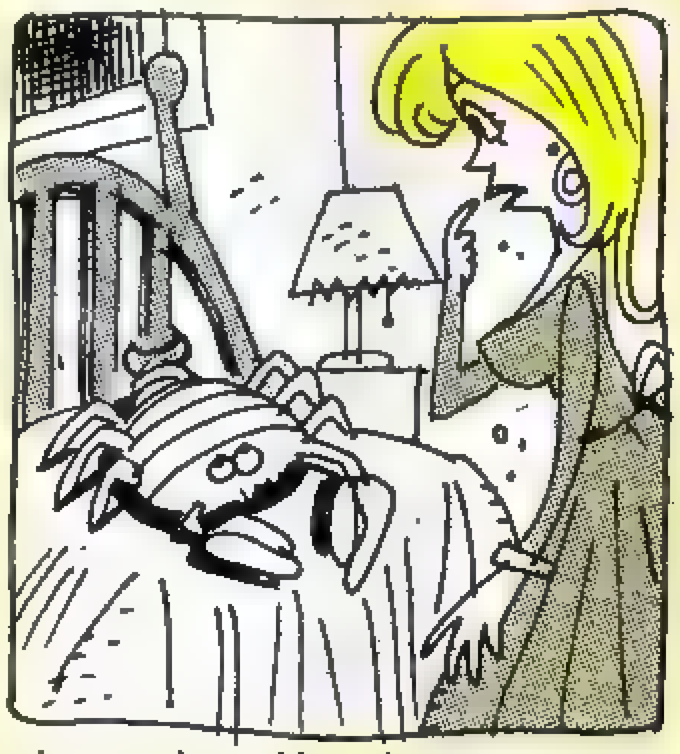
JOZEFİN'İN HATIRA DEFTERİ

19 KASIM 1813

Kaynak kişi 3-4 gün içinde, serseri takımının içine girdi... Kimse bunun, ajan olduğunu anlayamamış... Eee... Adamların kumardan, dünyayı gördükleri yok ki... **Bir de anzorotu çekiyorlar...** Adamlar seni beni, tanır mı hocam? Eyvallah... **Aferim ulan, kaynak kişi...** Yine raporunda belirttiğine göre, kumar oynanılan yer, kentin varoşlarının en zula yeriymiş... Yani görülme ihtimali çok zayıf... Zaten girişler çıkışlar, **Napo**'nun adamları tarafından tutulmuş. Öyle ya... Koskoca kumandan, ne kumandanı koskoca **Fransa**, içerde kumar oynuyor. **Hem de, kentin varoşlarındaki serserilerle...** Kimsenin haberi olmayacak, tabii ki... Bir duyulsa, sen rezalete bak... Bu alçağın, hiç umurunda değil... **Rahat adam... Rahat bir alçak... Serserilik, ruhuna işlemiş... Varoş serserisi... Ey Fransa... Sesimi duyuyor musun? Kılıç tutan ellerde, şimdilerde bir çift zar var... Kağıtlar var... Vah, vah!.. Vah Fransa'm vah!... Gör ki kumandanın, ne hallerde?**

22 KASIM 1813

Bizim kaynak kişiye, helal olsun... Kimsecikler kullanmadı, bundan... Adamın işi bu... Yani herhangi bir adam, elini kolunu sallaya sallaya içeri giremez. Herkes birbirini tanıyor. **Kaynak kişinin kendisini, bir varoş serserisi gibi kabul ettirmesi, takdire şayan... Kaynak dün kü mektubunda diyor ki, gel gayri... Sütler kaymak, açur açmaz ordayım.** Pardon... Bu değil, aradığım sözler... Şöyle olacak... Denizleri aş da gel, kurbanın olam... Kaynak sabah verdiği raporda, **Napo**'ya iyice yaklaştığını söylüyor... Hatta bir ara, gözgöze gelmişler... Bizimki birden korkmuş... **Napo ona, dost elini uzatmış.** Şarap şişesinden bir yudum almış, sonra şişeyi ona uzatmış... Herkes çıt çıkarmadan, bu sahneyi izliyormuş. **Napo** "Delikanlı... Sen uyanıksın... Amma ben senden, daha uyanığım... Hiçbir şey gözümden kaçmaz. Bana adıyla sanıyla, **Yengeç Napolyon** derler" demiş... Tüh Allah kahretsin... **Şu ağızlara bak...** Utanmaz alçak... Kendine lakap bulmuş... Bunuda mı, duyacaktım Allahım? **Kocam şimdi de, yengeç olmuş... Yok anam yok... Bu adam iyice baştan beyinden çıkmış... Fransa duy sesimi...** Bir başkumandan, **yengeç** payesini kendisine layık gördükten sonra, ben kadın başıma ne yapabilirim ki? Ah, **Paris**, ah **Fransa**, ah **Belinda...** Koskoca **Fransız** ordularının kumandanı, böylesine kimliksiz olabilir mi? Özür dilerim, sevgili



okuyucular... Hem konuyu dağıttım, hem de dertlerimle sizin başınızı ağrıttım... Yeni bu **yengeç** sözü, beni çileden çıkardı... **Napo** anlamlı anlamlı konuşunca, **bizim Kaynak "Eyvaaah!.. Napolyon durumu çakozladı. Benim hayatım kaydı. Şimdi boku yedik"** diye telaşlanmaya başlamış. **Napo** şaraptan bir yudum daha çekip "Hep seyrederek, benim stilimi öğrenemezsın... Pratik yapacaksın hocam... **İste bakalım, bir kağıt"** demiş. **Bizim kaynak** rahatlamış... Şaraptan bir yudum da o çekip **"50 dolara, bir kız ver"** demiş... **Napo** bir kahkaha atarak, **kaynak**'ın sırtına vurmuş "Hah... Ha... Ha... Sevdim seni... **Ama bu surata kız gelmez"** demiş... Adi herif... **Asıl senin suratına, kız gelmez... Bakma biz, bedavadan geldik.** Neyse... Bizim kaynak 150 dolar kaybetmiş ama, **Napo**'yla da iyice samimi olmuş. Benim istediğimde, buydu hocam... En güvendiğim adamın **kaynak kişi, Napo**'nun çok yakınında olacak ki, ben rahat olayım. Ama bir de içime, kurt düştü... **Napo** bazen saf görünen, bir tilkidir. Şimdi manzarayı, çakmış olabilir... Belli etmez... **Salak numarasına yatar...** Bu kaynak kişi de, yutmuştur... **Kaynak** raporlarında **"İçkiden, kumardan göz gözü görmüyor"** diyor ama **Napo**'nun yeri geldiğinde, 20 tane gözü vardır. **Kaynak** inşallah, bir falso vermemiştir. **Kaynak dedik, bağrımıza bastık.** Benimkisi de, iş olsun... Adamın yanında, çırılçıplak dolaşıyorum farketmiyor... Kumar damarlarına işlemiş... **Kaynak kişiyi o kılıkta, hayatta çakamaz... Helal kaynak...**

MURTAZA GÜRKAN

KÖPEK

MEHMET COŞKUN

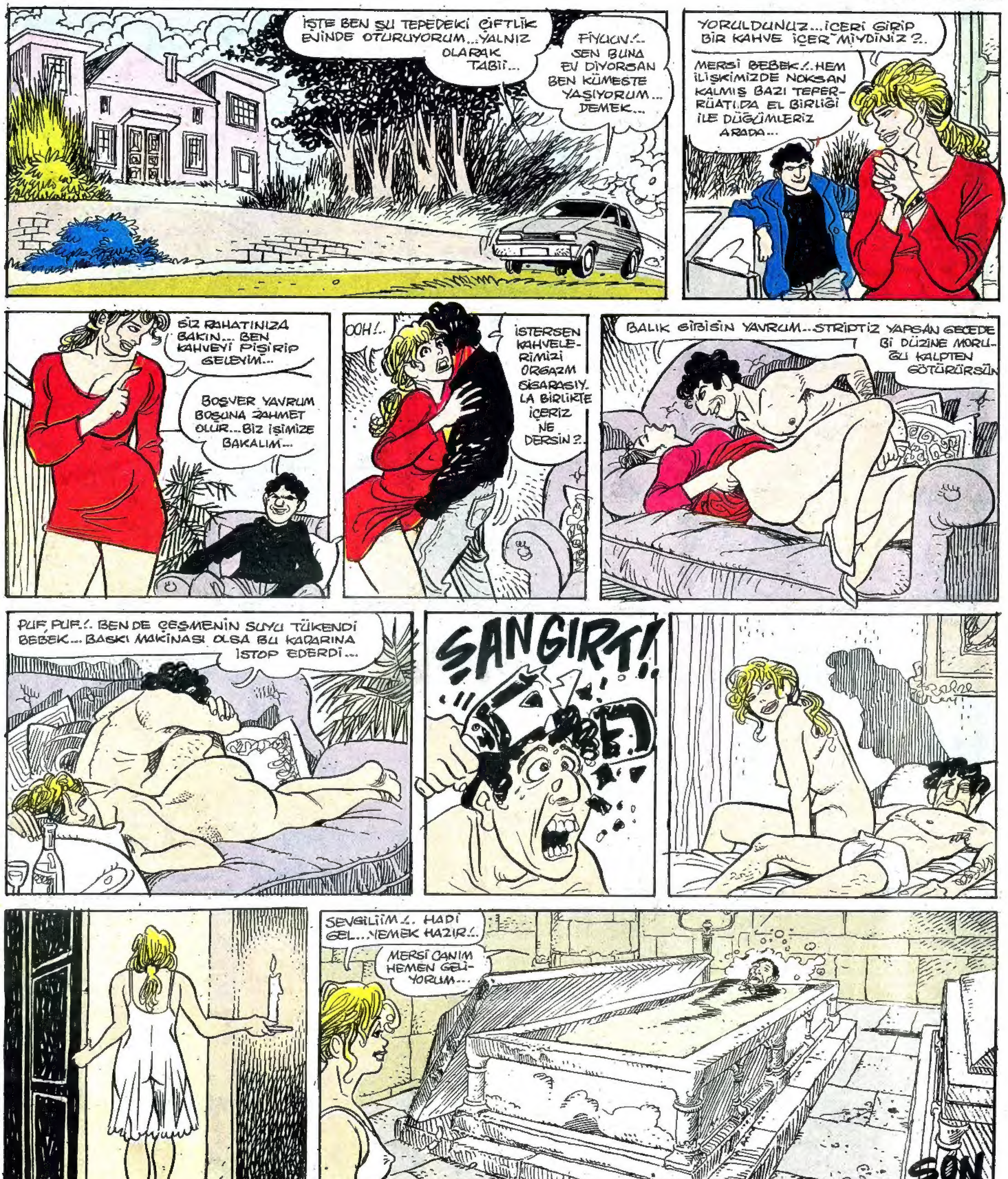
KÖPEK

MEHMET COŞKUN

TUZAK

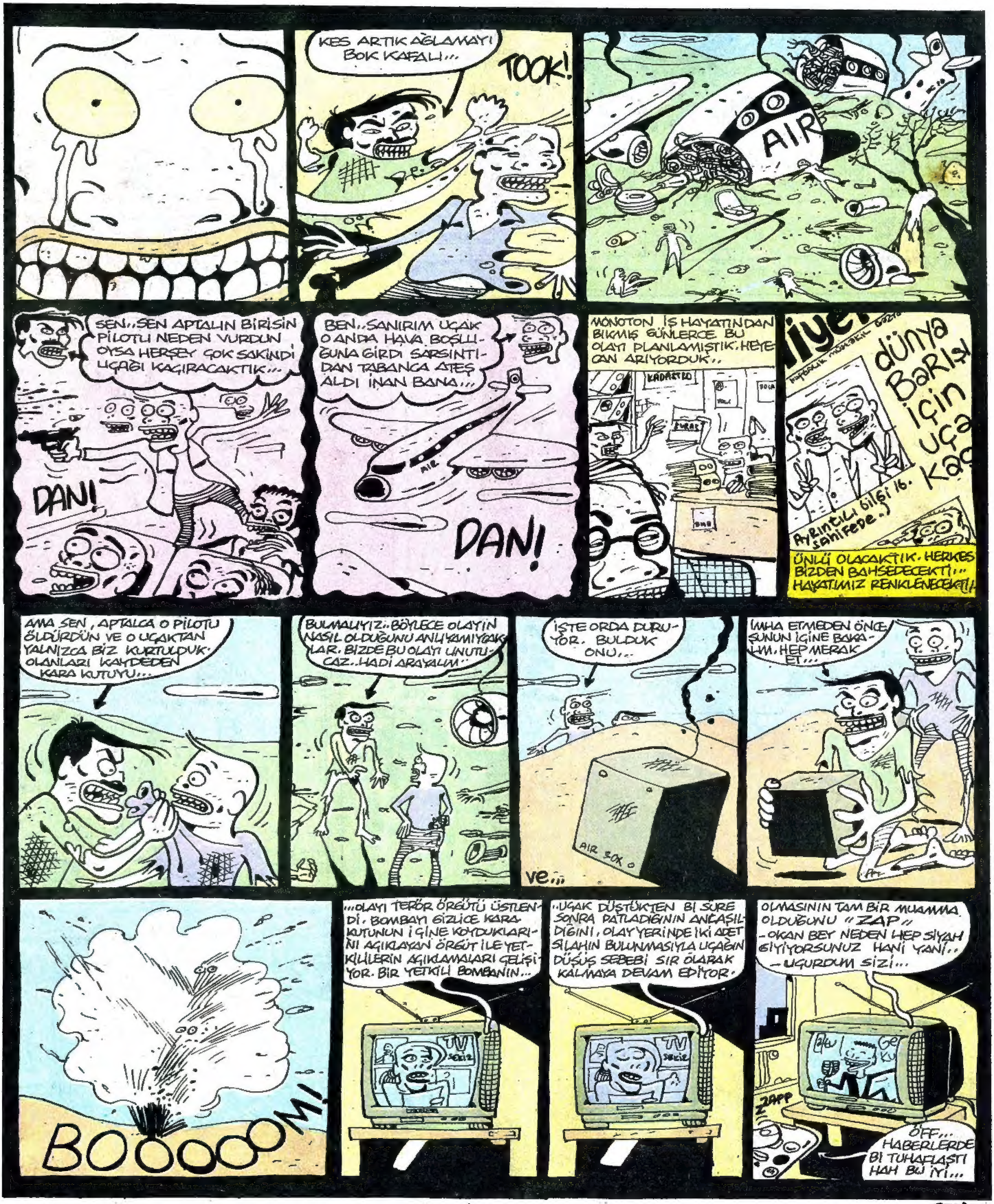
BIRINCI SAYFADAN DEVAM

●ORHAN ALEV
●GÜRCAN GÜRSEL



KARA KUTU

• ZEYLAN



-SON-